

Авторы и издатели положительно оценивают готовность читателя участвовать в создании книги (написание альтернативного финала; иллюстрирование текста) и сопрягают ее с покупательской активностью, частотностью позитивного отклика на обновление контента официального сайта издательства, а также с готовностью строить персональные email-коммуникации [1].

В период пандемии произошло акцентирование модуса читателя – пользователь сети Интернет, стремящийся к получению пользы от чтения, что дополняет существующие типологии читателей [2].

Список литературы

1. Нефёдова Ю. Не спамим с 2013 года. Как издательство МИФ строит персональные email-коммуникации. [Электронный ресурс]. – URL: <https://mindbox.ru/journal/cases/izdatelstvo-mif/> (дата обращения 11.03.2022).

2. Маркова В. А. Модели читательских практик и их трансформация в электронной среде / В. А. Маркова // Научные и технические библиотеки: ежемесячный сборник по вопросам теории и практики библиотечного дела. – 2015. – № 1. – С. 66-80.

Сведения об авторе

Егорова Наталья Олеговна, кандидат филологических наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры медиалогии и литературы.

Н. С. Цветова

Литературный миф о советском человеке: творческий опыт В. Липатова

Анализируется структура образа советского человека довоенной поры. Эмпирическая база исследования – текст повести В. Липатова «... Еще до войны», поэтика которой, с точки зрения автора доклада, формировалась под влиянием «лирической» и «деревенской прозы».

The report analyzes the structure of the image of the Soviet man of the pre-war period. The empirical basis of the study is the text of V. Lipatov's story «...Even before the war», the poetics of which, from the point of view of the author of the report, was formed under the influence of «lyrical» and «village prose».

Keywords: Lipatov, prose of the 1970s, character, stereotype, conflict.

В презентующих литературную ситуацию 1970-х концепциях констатируется деградация стилистических маркеров соцреализма, связанных с героизацией персонажей, во всем литературном потоке. По отношению к доминирующим течениям такого рода констатации могут быть приняты почти без оговорок. Но создатели периферийных художественных текстов (или как ранее было принято атрибутировать, писатели второго ряда) демонстрируют более сложные варианты рецепции стремительно терявшей актуальность литературной программы.

Один из примеров такого типа – повесть «... Еще до войны» «ортодоксального соцреалиста» В. Липатова. В этой повести популярный в 1970-е гг. прозаик обновляет миф о советском человеке, об общинном характере национальной жизни с привлечением неожиданных для литератора с такой репутацией техник: оригинальной техники структурирования персонажа, ассоциативного письма, иронизации повествования, метризации прозаического текста.

Творческий опыт В. Липатова позволяет судить о стимулах развития новых стилистических систем в литературном пространстве. Ключевым из этих стимулов можно признать цивилизационный кризис, имевший множественные проявления. Текст анализируемого литературного произведения возник в результате применения особых алгоритмов формирования речевой формы, базирующихся на сочетании индивидуальных возможностей и стремлений с контекстуальным давлением. Возможность применения этих алгоритмов обусловлена индивидуальностью прозаика на протяжении всей творческой эволюции демонстрировавшего прямую зависимость не только от литературного, но и от общественно-политического контекста.

Сведения об авторе

Цветова Наталья Сергеевна, доктор филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», профессор Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций.

М. Л. Купченко

Роль пейзажа и вещного мира в философском единстве духовного, социального и материального у Диккенса (на примере романа «Большие надежды»)

Роман Диккенса «Большие надежды» посвящен исследованию формирования личности и поисков человеком своего места в мире, его духовных ориентиров, определений понятий добра и зла и своего отношения к ним. Этой задаче подчинены все художественные приемы, использованные в романе, в том числе пейзаж, интерьер и детали вещного мира. Анализу этих моментов посвящена статья. Новизна её в ракурсе подхода к рассмотрению заявленной темы.

Ключевые слова: пейзаж, интерьер, детали вещного мира, символ.

“Great Expectations” the novel by Ch. Dickens is devoted to the study of personality formation and a person’s search for his place in the world, his spiritual focus, definitions of the concepts of good and evil and his attitude to them. All the artistic technique used in the novel, including the landscape, interior and details of the material world, are subordinated to this task. The article is devoted to the analysis of these points. Its novelty is in the perspective of the approach to the consideration of the stated topic.

Keywords: landscape, interior, detail of the material world, symbol.